

EN / FR

16 JULY – 20 NOVEMBER 2022

ANDRÉ BAUCHANT, CAMILLE BOMBOIS,  
SÉRAPHINE LOUIS, HENRI ROUSSEAU  
AND LOUIS VIVIN

LES PEINTRES DU CŒUR-SACRÉ  
THE PAINTERS OF THE SACRED HEART



MUSEUM FRIEDER BURDA  
BADEN-BADEN

## THE PAINTERS OF THE SACRED HEART

ANDRÉ BAUCHANT, CAMILLE BOMBOIS, SÉRAPHINE LOUIS,

HENRI ROUSSEAU AND LOUIS VIVIN

16 JULY – 20 NOVEMBER 2022

In real life, they were customs officers, gardeners, or carnival wrestlers. As painters, they were autodidacts – and created a world of images whose sensual immediacy continues to allure viewers to this day and secured a place in art history for works by artists who had not received academic training: Henri Rousseau (1844–1910), Camille Bombois (1883–1970), André Bauchant (1873–1958), Louis Vivin (1861–1939) and especially Séraphine Louis (1864–1942) are all counted among the so called “Painters of the Sacred Heart”. Their scenarios, often based on the natural world, especially trees and fruit, testify to a direct connection to nature and a highly sensitive approach to things in their immediate environment, qualities they seemed to use to escape the coldness of incipient modernity. Their portraits of people and the people they portrayed made no attempt to deny the drastic nature of reality.



André Bauchant, *Mère et deux enfants*, 1923. Oil on canvas, 69 × 60 cm. Collection Zander © VG Bild-Kunst, Bonn 2022



André Bauchant, *Le triomphe de Neptune*, 1929. Oil on canvas, 108 × 189,5 cm. Collection Zander © VG Bild-Kunst, Bonn 2022



Louis Vivin, *Allégorie*, undated. Oil on canvas, 91,5 × 76 cm. Collection Zander



These French pioneers of an authentic art movement – previously labeled “naïve art” or “outsider art” – were discovered by Wilhelm Uhde (1874–1947), an important German art historian and dealer, writer, and gallery owner, who was among the first to exhibit the rising stars of the 20th century, including the likes of Pablo Picasso and George Braque. He was the crucial mentor to this group of artists known as the “Painters of the Sacred Heart,” who operated independently of one another and did not know each other personally. In 1928, Uhde organized their first joint exhibition in Paris, the city that was to become the nexus of his life and the birthplace of his life-long love of art and the artists of his time.

Early on, Uhde had already sensed his fascination with art that was not dictated to by formal training and artistic canon. He proclaimed an art that directly touched people's hearts and understood art and the artwork as inseparable from the character of the person who created it. He was especially enthralled by the large-scale paintings of his house-keeper Séraphine Louis, with their vividly colorful flowers, fantastical plants and ripe fruit.



Séraphine Louis, *Feuilles*, ca. 1928. Ripolin on canvas, 92,5 × 73 cm. Collection Zander

The exhibition traces the creative lives of these five special French painters and, at the same time, pays homage to their early discoverer and passionate patron, Wilhelm Uhde. With the exception of two pictures by Henri Rousseau from the Fondation Beyeler and the Sammlung Scharf-Gerstenberg, it is based on a selection of paintings from the collection of Charlotte Zander (1930–2014), who assembled one of the world's biggest and most important collections of its kind. It is the first time, therefore, that such an extensive exhibition of these artists' works is going on show. It ties in consciously with the museum's tradition of revitalizing and accentuating French art. It is curated by Udo Kittelmann, artistic director of the museum.



Camille Bombois, *Trait de Mme Bombois*, 1944. Oil on canvas, 65 × 54 cm. Collection Zander © VG Bild-Kunst, Bonn 2022



Séraphine Louis, *Nature morte aux fruits*, undated. Ripolin on wood, 20 × 26 cm. Collection Zander

# TIPS FOR YOUR EXHIBITION VISIT

## MUSEUM FRIEDER BURDA

Lichtentaler Allee 8 b  
76530 Baden-Baden  
+49 7221 39898-0  
office@museum-frieder-burda.de  
museum-frieder-burda.de

## OPENING HOURS

Tu – Su, 10 a.m. – 6 p.m., open on all public holidays

## TICKETS

**Regular ticket** 14 euros

**Reduced** 11 euros (students, the disabled, unemployed)

**Combi-Ticket** with the Staatliche Kunsthalle 18 euros, reduced 14 euros

**Parents with children** 27 euros

**Children aged 8 and under** free of charge

**Children aged 9 and over** 5 euros

**Groups of school children** 2 euros

**ICOM** free of charge

## EXHIBITION CATALOGUE

The exhibition catalog contains images of all exhibited works as well as texts by Henrike Hans, Udo Kittelmann, Annabel Ruckdeschel, and Frank Schmidt, including biographies of the five artists. Published by Hatje Cantz Verlag; 168 pages, hardcover; 35 euros at the museum.

## GROUPS AND PRIVATE GUIDED TOURS

+49 7221 39898-38, fuehrungen@museum-frieder-burda.de

Fee for guided tours: 75 euros, 60 min

In addition to guided tours in the museum, digital tours can also be booked.

## AUDIO GUIDE

English/French/German, 5 euros

A cooperation with

**SAMMLUNG** —————  
————— **ZANDER**

## FOLLOW US

#friederburda

Our media partner



**arte**

# CONSEILS POUR VOTRE VISITE

## MUSEUM FRIEDER BURDA

Lichtentaler Allee 8 b  
76530 Baden-Baden  
+49 7221 39898-0  
office@museum-frieder-burda.de  
museum-frieder-burda.de

## HORAIRES D'OUVERTURE

Ma – Di, 10.00 – 18.00 h, ouvert tous les jours fériés

## BILLETS

**Tarif plein** 14 euros

**Tarif réduit** 11 euros (étudiants, visiteurs handicapés, chômeurs)

**Billet combiné** avec la Staatliche Kunsthalle 18 euros, réduit 14 euros

**Parents avec enfants** 27 euros

**Enfants jusqu'à 8 ans** gratuit

**Scolaires à partir de 9 ans** 5 euros

**Scolaires en groupe** 2 euros

**Museums-Pass-Musées, ICOM** gratuit

## CATALOGUE DE L'EXPOSITION (ALLEMAND/ANGLAIS)

Le catalogue de l'exposition contient des reproductions de toutes les œuvres exposées ainsi que des textes de Henrike Hans, Udo Kittelmann, Annabel Ruckdeschel et Frank Schmidt, dont des biographies des cinq artistes. Publié par Hatje Cantz Verlag ; 168 pages, couverture rigide ; 35 euros au musée

## GROUPES ET VISITES GUIDÉES

+49 7221 39898-38, fuehrungen@museum-frieder-burda.de

Tarif de la visite guidée : 75 euros, 60 min

Outre les visites guidées du musée, des visites virtuelles peuvent également être réservées.

## AUDIOGUIDE

français/anglais/allemand, 5 euros

En collaboration avec

**SAMMLUNG** —————  
————— **ZANDER**

## FOLLOW US

#friederburda

Notre partenaire média



**arte**



## LES PEINTRES DU CŒUR-SACRÉ

ANDRÉ BAUCHANT, CAMILLE BOMBOIS, SÉRAPHINE LOUIS,  
HENRI ROUSSEAU ET LOUIS VIVIN  
16 JUILLET – 20 NOVEMBRE 2022

Dans la vraie vie, ils étaient douaniers, jardiniers ou lutteurs de foire, et en tant qu'artistes, ils étaient autodidactes – créant ainsi un univers pictural qui séduit encore aujourd'hui par son caractère immédiat sensuel et qui a durablement ancré dans l'histoire de l'art l'œuvre d'artistes n'ayant pas suivi de formation académique : Henri Rousseau (1844–1910), Camille Bombois (1883–1970), André Bauchant (1873–1958), Louis Vivin (1861–1939) et avant tout Séraphine Louis (1864–1942). On les compte parmi les « peintres du Cœur-Sacré ». Leurs scénarios souvent empruntés à la nature, surtout des fleurs et des fruits, mais aussi des animaux et des paysages, annoncent un attachement immédiat à la nature, une approche sensible des choses de l'environnement direct, par laquelle ils tentaient manifestement d'échapper à la froideur d'une modernité naissante. Les personnages qu'ils représentent ne sont justement pas non plus dépourvus du caractère dramatique de la vie réelle.



Camille Bombois, *Nu au collier*, undated. Oil on canvas, 55,5 × 46,5 cm. Collection Zander © VG Bild-Kunst, Bonn 2022



Henri Rousseau, *Le lion, ayant faim, se jette sur l'antilope*, 1898/1905. Oil on canvas, 200 × 301 cm. Fondation Beyeler, Riehen/Basel, Collection Beyeler; Photo: Robert Bayer

C'est Wilhelm Uhde (1874–1947), un éminent historien et marchand d'art allemand, auteur et galeriste, qui a découvert ces précurseurs français d'un art authentique – autrefois appelé « art naïf » ou « outsider art », en exposant très tôt les grands noms émergents du XXe siècle comme Pablo Picasso et George Braque. Il a été le mentor décisif de ce groupe de personnalités artistiques qu'il a rassemblées sous le nom de « peintres du Cœur-Sacré », agissant indépendamment les uns des autres et ne se connaissant pas personnellement. En 1928, Uhde organisait leur première exposition commune à Paris, lieu qui déterminait toute sa vie et marqua en même temps le début de sa passion tout au long de sa vie pour l'art et pour les artistes de son époque.

Il avait ressenti déjà très tôt la fascination d'un art non dominé par la formation et le canon. Il proclamait un art qui touchait directement le cœur des gens et considérait que l'art, l'œuvre d'art, n'était pas séparable du caractère de celui qui le créait. Il fut particulièrement



enthousiasmé par les peintures grand format de sa gouvernante, Séraphine Louis, avec leurs fleurs colorées, leurs plantes fantastiques et leurs fruits rebondis.

L'exposition suit les traces de ces cinq peintres français particuliers et rend également hommage à leur découvreur précoce et mécène passionné, Wilhelm Uhde. À l'exception de deux tableaux d'Henri Rousseau provenant de la Fondation Beyeler et de la collection Scharf-Gerstenberg, elle est basée sur une sélection d'œuvres de la collection de Charlotte Zander (1930–2014), qui a réuni l'une des plus grandes et des plus importantes collections de ce type au monde. C'est la première fois qu'une exposition aussi complète d'œuvres de ces artistes est présentée. Elle renoue délibérément avec la tradition du musée qui consiste à raviver et à accentuer sans cesse les liens forts avec l'art français. Udo Kittelmann, directeur artistique du Musée, en est le commissaire.



Henri Rousseau, *La rivière*, undated. Oil on cardboard, 27,5 × 29 cm. Collection Zander



Louis Vivin, *Noce de campagne*, undated. Oil on canvas, 38 × 55 cm. Collection Zander